

PEQUEÑOS DETALLES
PARA UN GRAN HOGAR



Producto exclusivo

 GRUPO
IBRICKS

PEQUEÑOS DETALLES
PARA UN GRAN HOGAR

ÍNDICE

6 Porcelánico

6 Argos
11,5x23,1

8 Jaipur
11,5x23,1

10 Karatsu
11,5x23,1

12 Stone Peak
6,4x22,3
14,7x14,7
15x50

14 Benasal
11,5x23,1

16 Roselle
6,4x22,3
11,6x11,6

18 Saint Germain
14,7x14,7

20 Antique
14,7x14,7

22 Renaissance
20x20

24 Borneo
21,6x25

26 Pasta Blanca

26 Hackney
6,9x24

28 Amazonia
6,5x20

30 Vermont
7,5x23

32 Borriana
7,5x30

34 Ghent
6,9x24

38 Información técnica

39 Embalaje

40 Tabla de usos

41 Instrucciones de colocación

ARGOS



Jade

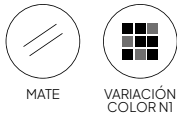
E237508
11,5x23,1 cm



Calacatta Gold

E237500
11,5x23,1 cm

Porcelánico



11,5×23,1 cm
8,5 mm espesor



E237502 Statuario



E237504 Creta



E237500 Calacatta Gold



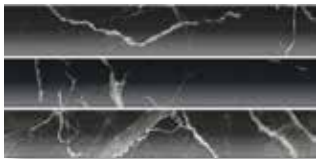
E237498 Travertino



E237508 Jade



E237506 Alpi



E237510 Marquina



Marquina

E237510
11,5×23,1 cm

JAIPUR



Snow

E237868
11,5x23,1 cm



Scuba Blue

E237870
11,5x23,1 cm

Porcelánico



11,5×23,1 cm
8,5 mm espesor



E237868 Snow



E237872 Dove



E237876 Cotto



E237874 Celadon



E237870 Scuba Blue



E237878 Aegean Blue



E237902 Burgundy



E237880 Storm

KARATSU



Midnight

E237019
11,5 x 23 cm

Roku Greige

E237250
11,5 x 23 cm

Charcoal Grey

E237025
11,5 x 23 cm



Porcelánico



BRILLO



VARIACIÓN
COLOR N3

11,5×23,1 cm
8,5 mm espesor



E237023 Polar White



E237021 Chalky



E237027 Rusty Red



E237017 Wear



E237019 Midnight



E237025 Charcoal Grey

Este modelo está compuesto de 8 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.



Chalky

E237021
11,5 x 23 cm

Wear

E237017
11,5 x 23 cm

STONE PEAK



Sand

E237292
15 x 15 cm

Sand

E237280
15 x 50 cm



Dark

E237266
6,4 x 22,3 cm

Porcelánico



MATE

VARIACIÓN
COLOR N3

R10



B

2
CLASE

ANTIDESLIZAMIENTO

14,7×14,7 cm
9 mm espesor



E237294 Grey



E237292 Sand



E237288 Iron



E237296 Sage



E237298 Blue



E237290 Dark

Este modelo está compuesto de 48 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

6,4×22,3 cm
8,5 mm espesor



E237270 Grey



E237268 Sand



E237264 Iron



E237272 Sage



E237274 Blue



E237266 Dark

15×50 cm
9 mm espesor



E237282 Grey



E237280 Sand



E237276 Iron



E237284 Sage



E237286 Blue



E237278 Dark

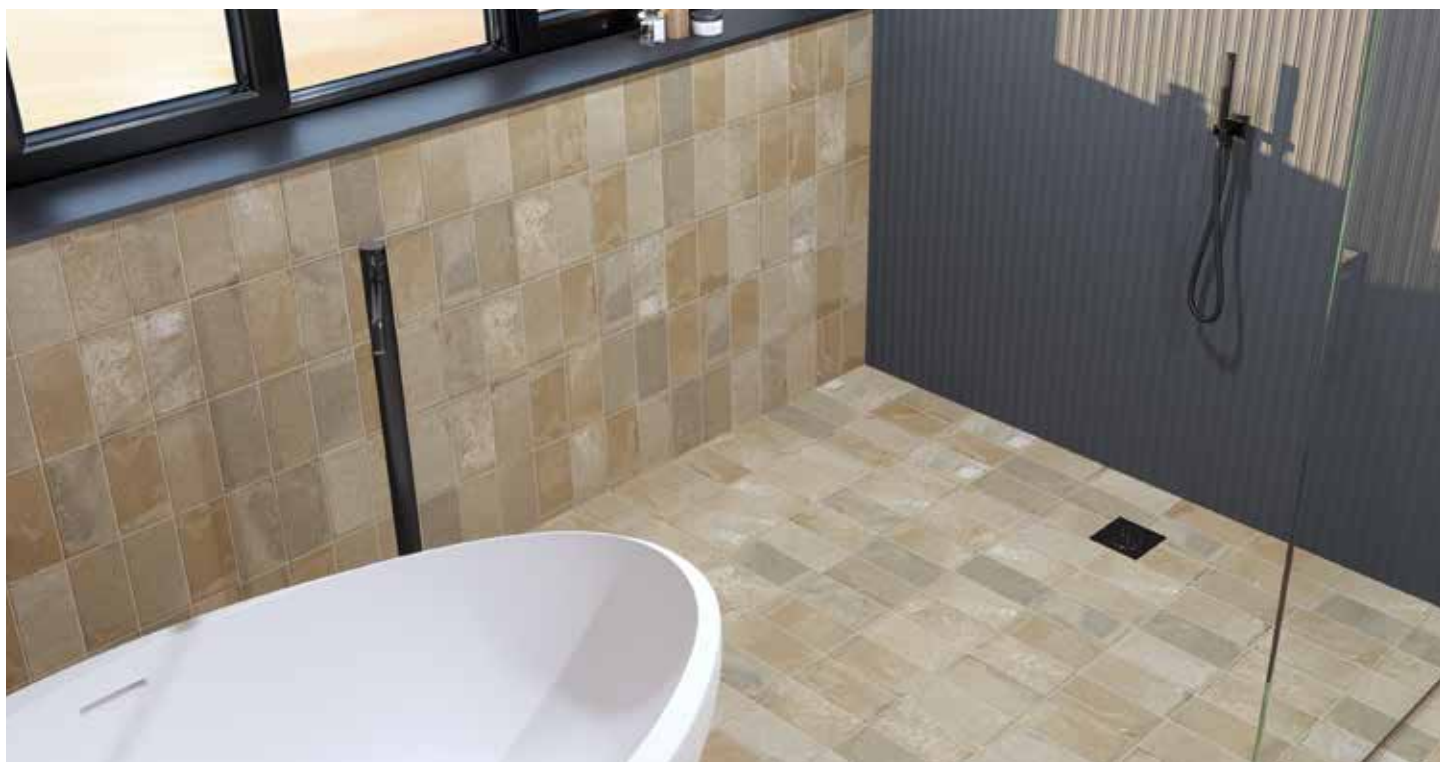
Este modelo está compuesto de 16 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

BENASAL



Crudo

E237856
11,5x23,1 cm



Terracota

E237858
11,5x23,1 cm

Porcelánico



MATE

VARIACIÓN
COLOR N3

11,5×23,1 cm
8,5 mm espesor



E237856 Crudo



E237858 Terracota



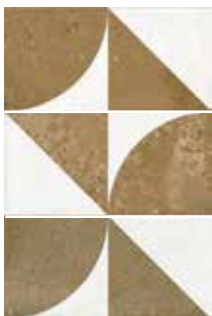
E237862 Tostado



E237860 Caldera



E238026 Libori Crudo



E238028 Libori Terracota



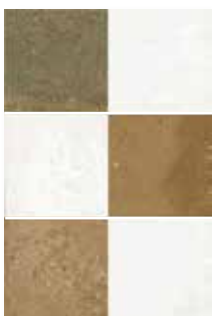
E238030 Libori Tostado



E238032 Libori Caldera



E238034 Segures Crudo



E238036 Segures Terracota



E238038 Segures Tostado



E238040 Segures Caldera

Roselle



White

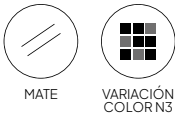
E237614
6,4x 22,3 cm



Terracota

E237620
6,4x 22,3 cm

Porcelánico



6,4×22,3 cm
11,6×11,6 cm
8,5 mm espesor



E237614 White



E237616 Beige



E237620 Terracota



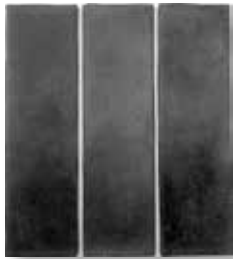
E237624 Caldera



E237618 Light Blue



E237622 Green



E237626 Black



E237628 White



E237630 Beige



E237634 Terracota



E237638 Caldera



E237632 Light Blue



E237636 Green



E237640 Black

SAINT GERMAIN



Jules Gelé

E235136
14,7x14,7 cm



Rivette Chaud

E235122
14,7x14,7 cm

Pavimento Porcelánico

14,7×14,7 cm
8,5 mm espesor



MATE

VARIACIÓN
COLOR NI

R10



B

2
CLASE

ANTIDESLIZAMIENTO



E235134 Jules Chaud



E235130 Flore Chaud



E235126 Simone Chaud



E235122 Rivette Chaud



E235136 Jules Gelé



E235132 Flore Gelé



E235128 Simone Gelé



E235124 Rivette Gelé



E235114 Renoir



E235116 Denis

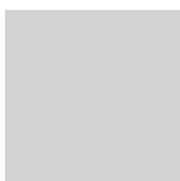


E235118 Bresson



E235120 Montana

Este modelo está compuesto de 8 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.



E230121 Gray



E235144 Terre



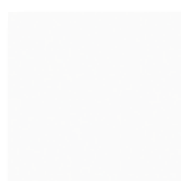
E235140 Turquoise



E235142 Marine



E235138 Olive



E230117 White



E230123 Black

ANTIQUE



Terracota

E236557
15 x 15 cm



Turquoise

E236553
15 x 15 cm

Pavimento Porcelánico

14,7×14,7 cm
8,5 mm espesor



MATE

VARIACIÓN
COLOR N3

R10



B

2
CLASE

ANTIDESLIZAMIENTO



E236555 Pearl



E236557 Terracota



E236559 Grey



E236553 Turquoise



E236563 Green



E236561 Lava



E236569 Opal



E236565 Flora



E236571 Amber



E236567 Mercury

Este modelo está compuesto de 16 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.



Green

E236563
15 x 15 cm

Terracota

E236557
15 x 15 cm

RENAISSANCE



White

E235873
20 x 20 cm

Frame

E235865
20 x 20 cm



Corner

E235871
20 x 20 cm

Emerald

E235875
20 x 20 cm

Pavimento Porcelánico

20×20 cm
9 mm espesor



MATE

VARIACIÓN
COLOR NI

R10



B

2
CLASE

ANTIDESLIZAMIENTO



E235865 Frame



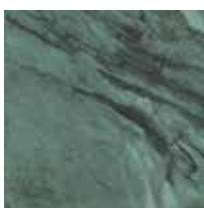
E235869 Cross



E235867 Mandorla



E235871 Corner



E235875 Emerald



E235873 White

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.



Corner

E235873
20 x 20 cm

BORNEO



Smokey Blue

E236575
21,6 x 25 cm

Drops Smokey Blue

E236627
21,6 x 25 cm



Ghent Alpine White Matt

E236597
6,9 x 24 cm

Clay Vessel

E236581
21,6 x 25 cm

Pavimento
Porcelánico

21,6×25 cm
9 mm espesor



MATE



VARIACIÓN
COLOR NI



R10



B



2
CLASE

ANTIDESLIZAMIENTO



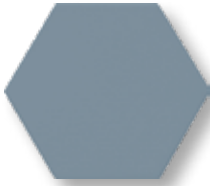
E236573 Stone White



E236583 Mineral Grey



E236581 Clay Vessel



E236575 Smokey Blue



E236579 Titled Green



E236577 Iron Black



MATE



VARIACIÓN
COLOR NI



E236625 Drops Stone White



E236635 Drops Mineral Grey



E236633 Drops Clay Vessel



E236627 Drops Smokey Blue



E236631 Drops Titled Green



E236629 Drops Iron Black

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

HACKNEY



Antracite

E236294
6,9x24 cm

Pearl

E236285
6,9x24 cm

Antique Pearl

E236555
15x15 cm



Artic

E236291
6,9x24 cm

Pasta blanca



BRILLO



VARIACIÓN
COLOR N3

6,9×24 cm
9 mm espesor



E236291 Artic



E236285 Pearl



E236287 Grey



E236289 Terracota



E236297 Jade



E236300 Dark Blue



E236294 Antracite

Este modelo está compuesto de 25 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

AMAZONIA



Jade

E234935
6,5 x 20 cm



Coral

E234941
6,5 x 20 cm

Pasta blanca



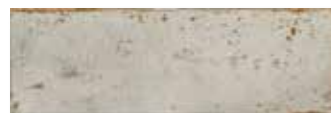
BRILLO

VARIACIÓN
COLOR N36,5×20 cm
8 mm espesor

E234929 Artic



E234945 Chalk



E234943 Sand



E234933 Stone



E234931 Moss



E234941 Coral



E234935 Jade



E234937 Sapphire



E234939 Carbon



Shappire

E234937
6,5x20 cm

Este modelo está compuesto de 20 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

VERMONT



Malachite Green

E233967
7,5x23 cm



Pearl

E233963
7,5x23 cm

Ti f any

E233969
7,5x23 cm

Pasta blanca

7,5×23 cm
8 mm espesor



BRILLO



VARIACIÓN
COLOR NT



E233963 Pearl



E233965 Greige



E234118 Heritage Red



E233969 Tiffany



E233967 Malachite Green



E233959 Blue Navy



E233961 Charcoal

Este modelo está compuesto de 18 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.



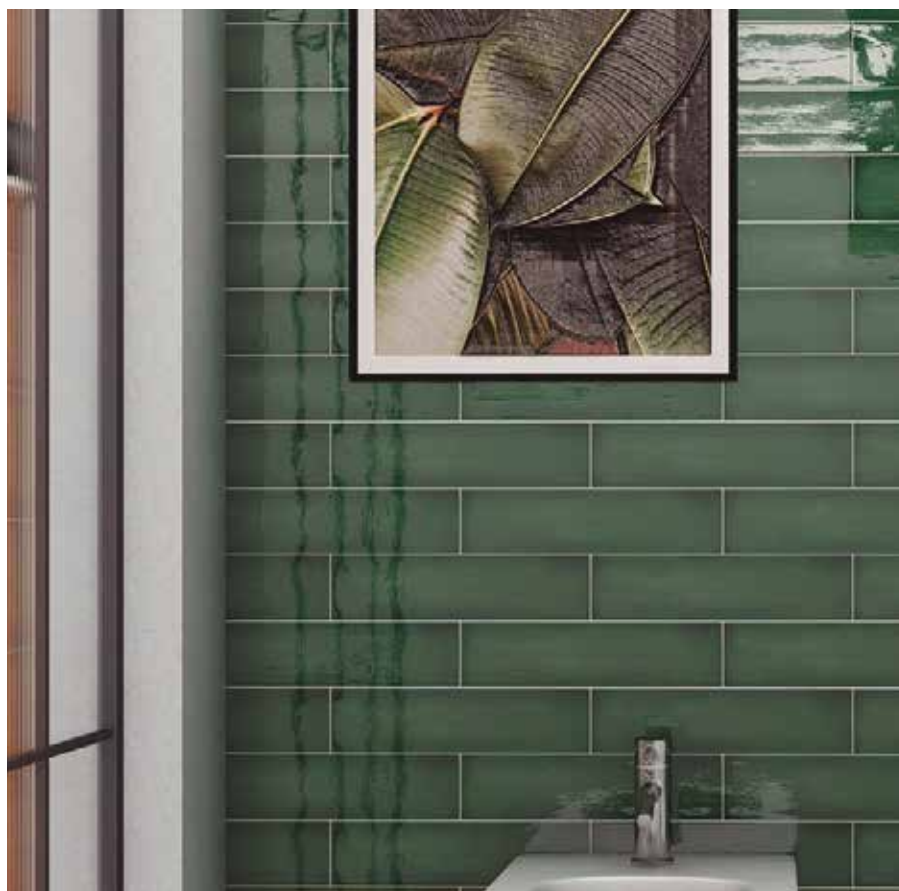
Blue Navy

E233959
7,5x23 cm

BORRIANA

Green

E235939
7,5x30 cm



Beige

E235935
12,5x12,5 cm

Pasta blanca

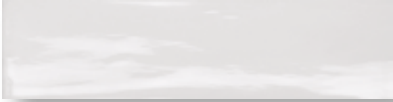
7,5×30 cm
8,5 mm espesor



BRILLO



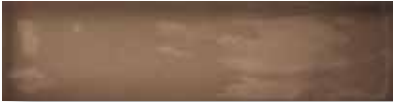
VARIACIÓN
COLOR NT



E235931 White



E235935 Beige



E235933 Clay



E235941 Light Blue



E235937 Mint



E235939 Green



E235945 Navy



E235943 Ocean

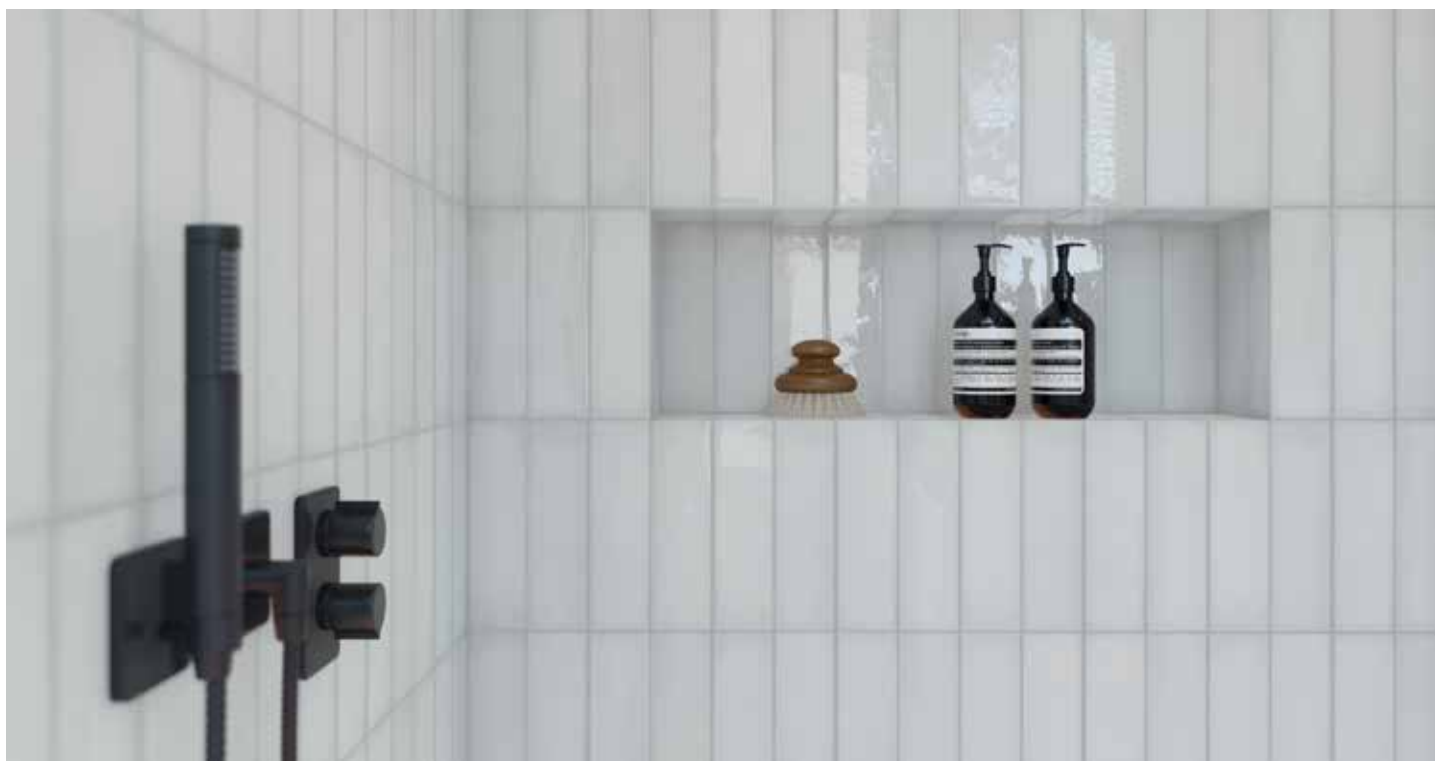


Light Blue

E235941
12,5 x 12,5 cm

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

GHENT



Alpine White Matt

E236597
6,9 x 24 cm

Alpine White Glossy

E236585
6,9 x 24 cm



Smokey Emerald Matt

E236601
6,9 x 24 cm

Smokey Emerald Glossy

E236589
6,9 x 24 cm

Pasta blanca

6,9×24 cm
9 mm espesor



E236597 Alpine White Matt



E236585 Alpine White Glossy



E236599 Pearl Grey Matt



E236587 Pearl Grey Glossy



E236603 Steel Blue Matt



E236591 Steel Blue Glossy



E236605 Copper Matt



E236593 Copper Glossy



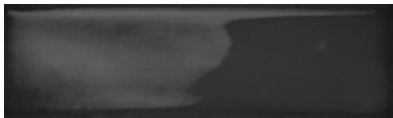
E236601 Smokey Emerald Matt



E236589 Smokey Emerald Glossy



E236607 Dark Charcoal Matt



E236595 Dark Charcoal Glossy

Este modelo está compuesto de 20 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.

38 Información técnica

39 Embalaje

40 Tabla de usos

41 Instrucciones de colocación

Información técnica

Amazonia / Borriana / Chalky / Ghent / Glenbrook / Hackney / Vermont

ENSAYO	DESCRIPCIÓN	RESULTADO	NORMA
Dimensiones	Largo	± 0,5%	UNE-EN ISO 10545 - 2
Planaridad	Curvatura	± 0,3%	UNE-EN ISO 10545 - 2
Absorción de agua	% agua	> 10% (BIII)	UNE-EN ISO 10545 - 3
Resistencia a la flexión	-	> 15 N/mm ²	UNE-EN ISO 10545 - 4
Resistencia al choque térmico	Sin fisuras en el esmalte	CUMPLE	UNE-EN ISO 10545 - 9
Resistencia al cuarteo	Sin fisuras en el esmalte	CUMPLE	UNE-EN ISO 10545 - 11
Resistencia química	Productos domésticos	GA (sin efecto)	UNE-EN ISO 10545 - 13
	Ácidos (baja concentración)	GLA (sin efecto)	
Resistencia a las manchas	Facilidad de limpieza	5 (max)	UNE-EN ISO 10545 - 14

Antique / Borneo / Coachella / Flamingo / Frame_15 / Karatsu / Renaissance / Roku / Saint Germain / Stone Peak

ENSAYO	DESCRIPCIÓN	RESULTADO	NORMA
Dimensiones	Largo	± 0,5mm	UNE-EN ISO 10545 - 2
Planaridad	Curvatura	± 0,5%	UNE-EN ISO 10545 - 2
Absorción de agua	% agua	< 0,5% (BIa)	UNE-EN ISO 10545 - 3
Resistencia a la flexión	-	> 35 N/mm ²	UNE-EN ISO 10545 - 4
Resistencia al choque térmico	Sin fisuras en el esmalte	CUMPLE	UNE-EN ISO 10545 - 9
Resistencia al cuarteo	Sin fisuras en el esmalte	CUMPLE	UNE-EN ISO 10545 - 11
Resistencia a la helada	-	CUMPLE	UNE-EN ISO 10545 - 12
Resistencia química	Productos domésticos	GA (sin efecto)	UNE-EN ISO 10545 - 13
	Ácidos (baja concentración)	GLA (sin efecto)	
Resistencia a las manchas	Facilidad de limpieza	5 (max)	UNE-EN ISO 10545 - 14
Resistencia al deslizamiento	Péndulo (España)	CLASE 2	UNE 41901 EX
	Caucho TRL (55)	> 36 PTV	BS 7976 - 2
	Caucho 4S (96)	> 36 PTV	BS EN 13036 - 4
	Caucho SBR	> 0,42 DCOF	ANSI A326.3
	Rampa calzado	R10	DIN 51130
	Rampa descalzo	B	DIN 51097

Embalaje

							
Antique 14,7×14,7	44,44	44	16,72	36,86	75	0,99	74,26
Amazonia 6,5×20	76,92	48	9,36	20,64	116	0,62	72,39
Argos	37,64	22	9	19,8	102	0,58	59,61
Benasal	37,64	22	9	19,8	102	0,58	59,61
Borneo 21,6×25	24,69	24	18,72	41,27	56	0,97	54,43
Borneo Drops 21,6×25	24,69	24	19,20	42,33	56	0,97	54,43
Borrana 7,5×30	44,44	22	7,15	15,76	120	0,50	59,41
Coachella 20×20	25	14	11,55	25,46	116	0,56	64,96
Ghent 6,9×24	60,39	30	6,9	15,21	120	0,50	56,61
Hackney 6,9×24	60,39	30	6,9	15,21	120	0,50	59,61
Jaipur	37,64	24	9	19,8	102	0,58	59,61
Karatsu	37,64	24	11,7	25,8	102	0,64	65
Renaissance 20×20	25	14	11,13	24,54	120	0,56	67,20
Roselle 6,4×22,3	70,07	32	8,58	18,91	168	0,45	76,72
Roselle 11,6×11,6	74,32	45	11,45	25,24	108	0,60	65,39
Saint Germain 14,7×14,7	46,28	44	16,72	36,86	75	0,95	71,31
Stone Peak 6,4×22,3	70,07	32	8,58	18,91	168	0,45	76,72
Stone Peak 14,7×14,7	46,28	42	18,04	39,77	75	0,90	68,06
Stone Peak 15×50	13,61	10	12,5	27,55	70	0,73	51,43
Vermont 7,5×23	57,97	30	6,90	15,21	120	0,52	62,10



Piezas /m²



Piezas /caja



Kg /caja



Libras /caja



Cajas /pallet



m² /caja



m² /pallet

Tabla de usos

											
Antique 14,7×14,7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amazonia 6,5×20	•		•						•		•
Argos	•	•	•						•	•	•
Benasal Decor	•	•	•	•			•		•	•	•
Benasal Base	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borneo 21,6×25	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borneo Drops 21,6×25	•		•	•			•		•		•
Borrana 7,5×30	•		•						•		•
Coachella 20×20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ghent 6,9×24	•		•						•		•
Hackney 6,9×24	•		•						•		•
Jaipur	•	•	•						•	•	•
Karatsu	•		•						•	•	•
Renaissance 20×20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Roselle	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saint Germain 14,7×14,7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stone peak	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vermont 7,5×23	•		•						•		•



Interior



Exterior



Revestimiento



Pavimento bajo tránsito zonas secas



Pavimento bajo tránsito zonas húmedas



Pavimento uso comercial



Pavimento radiante



Plato ducha



Pared ducha



Piscina



Alta concentración de vapor

Instrucciones de colocación

IMPORTANTE

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. No inicie el trabajo hasta haber leído esta guía, pues contiene información relevante para la colocación que puede ahorrarle futuros problemas.

Es importante tener en cuenta que:

- Algunos materiales o trabajos pueden requerir especificaciones distintas y más detalladas. Este documento busca ser una guía general de colocación y no sustituye al asesoramiento técnico profesional para trabajos que así lo requieran.
- La instalación debe realizarla siempre personal cualificado.
- Se recomienda adquirir un mínimo de un 5% más de material del proyectado para suplir imprevistos. En caso de necesitarse material adicional, solicitar el tono del que se dispone para garantizar la uniformidad del acabado. En caso de haberse agotado las existencias de dicho tono, ESTUDIO CERÁMICO no puede garantizar la homogeneidad completa entre diferentes producciones, pues leves variaciones en la tonalidad son inherentes al proceso de fabricación.
- Antes de la colocación, se debe comprobar todo el material para asegurarse de que esté en perfectas condiciones: revise tonos, acabados, calibres, curvatura, etc. ya que **ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.**
- Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.
- **ESTUDIO CERÁMICO no admitirá ningún coste de arrancado o colocación que sean consecuencia de no haber seguido las instrucciones detalladas en esta guía.** Es responsabilidad del colocador asegurarse tanto de la conformidad del producto antes de empezar a trabajar con él como de conocer las condiciones en las que puede ser colocado.

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente nivelada, aplomada y limpia, ya que cualquier residuo presente impide la correcta adhesión de la pieza en ese punto, pudiendo provocar desprendimiento o roturas en el futuro, sin que esto sea achacable a un fallo del material o del adhesivo.

Se debe comprobar siempre que la pared tenga una buena cohesión (no se desprenden trozos de la superficie), pues de otro modo con el tiempo pueden haber desprendimientos.

Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

Los soportes sensibles al agua pueden requerir una impermeabilización para evitar problemas de humedades.

IMPORTANTE: La superficie sobre la que se debe colocar tiene que ser estable. Las superficies poco estables generan movimientos y tensiones en las piezas, que pueden provocar grietas o desprendimiento de piezas. Si no está seguro si la superficie es apta para la colocación, no prosiga y busque asesoramiento técnico. ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones de material colocado en superficies que no cumplan las condiciones aquí detalladas.

2. MATERIAL DE AGARRE

Para una correcta elección del material de agarre, se deberá tener en cuenta diferentes factores tales como: material del soporte a revestir (pladur, paneles sintéticos, yeso, madera, etc.), estabilidad del soporte, superficie a cubrir, condiciones ambientales, velocidad con la que se quiere ejecutar, etc. Todos estos parámetros condicionarán la elección del adhesivo.

Los materiales de agarre recomendados por ESTUDIO CERÁMICO son adhesivos que se han probado en nuestras instalaciones, en condiciones ambientales controladas y sobre soportes rígidos de ladrillo y/o hormigón. En colocaciones distintas a las indicadas anteriormente, se recomienda realizar una prueba inicial y en caso de duda, consultar con ESTUDIO CERÁMICO o directamente con el suministrador del adhesivo.

ESTUDIO CERÁMICO no recomienda el uso de mortero tradicional para la colocación de sus productos. Existen en la actualidad productos con prestaciones mucho mejores que producen resultados excelentes.

La colocación se debe realizar empleando cemento-cola C2 o adhesivo epoxi R. En caso de querer trabajar sobre superficies con dilataciones térmicas, emplear adhesivos deformables (S1 o S2) para evitar futuros problemas de agrietamiento

o caída de piezas. En caso de requerir exigencias químicas, se recomienda adhesivo epoxi R.

ESTUDIO CERÁMICO recomienda siempre realizar una prueba como mínimo en 2 piezas antes de proceder a la colocación de todo el material.

IMPORTANTE: No se aceptarán costes de arrancado o colocación que sean consecuencia de no haber realizado las pruebas correspondientes antes de iniciar los trabajos. Los trabajos de arrancado son costosos y lentos, y se pueden evitar con unas sencillas comprobaciones iniciales. Tómese su tiempo antes de iniciar la colocación, asegúrese que los materiales a emplear son compatibles con el producto y la superficie a revestir.

Para garantizar que el material de agarre sea efectivo, se debe batir hasta conseguir un acabado homogéneo, no lo emplee mientras tenga grumos, ya que un mezclado incorrecto reduce drásticamente las propiedades del adhesivo, pudiendo provocar problemas futuros.

En caso de emplear adhesivo cementosos, descartar el material si está duro y/o muy apelmazado, ya que podría significar que se ha hidratado y ha perdido su capacidad adherente. Siga siempre las instrucciones del fabricante.

CEMENTO COLA C2	ADHESIVO EPOXI
IBRICKS PORCELÁNICO/ WEBERCOL FLEX DUO	WEBERCOL ELASTIC
IBRICKS FLEXIBLE/ WEBERCOL FLEX S1	WEBERCOL ELASTIC

3. COLOCACIÓN

Asegúrese de disponer de todas las herramientas y materiales necesarios para realizar una correcta colocación:

- Metro para medir cotas
- Recipientes para preparar el adhesivo y la pasta de rejuntado.
- Paleta y llana dentada para colocar el adhesivo
- Martillo de goma para asegurar que la pieza se pegue bien al adhesivo
- Paleta y llana de goma para colocar la pasta de rejuntado
- Cuba de agua y esponja para la limpieza
- Guantes, gafas y botas de seguridad

Asegúrese que los equipos son aptos para el uso que se les va a dar, consulte las instrucciones del fabricante y, en caso de duda, póngase en contacto directamente con el fabricante o con personal cualificado que pueda asesorarle.

Si va a realizar trabajos en exterior, hágalo cuando las condiciones ambientales sean favorables (sin lluvia, viento, heladas, ola de calor, etc), pues de otro modo los materiales podrían no comportarse correctamente. Tampoco sumerja las piezas en agua antes de colocarlas.

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Para conseguir el espesor de adhesivo deseado, se debe usar una llana dentada, que peina el adhesivo retirando el exceso y dejando una capa uniforme que garantiza tanto el espesor correcto como el adecuado contacto entre piezas y adhesivo. Una vez colocada la pieza, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo. Se recomienda el uso de una maza de goma para garantizar que no queden huecos. Si la pieza no hace buen contacto con el adhesivo a la larga puede desprenderse, resulta conveniente que periódicamente compruebe que el adhesivo está entrando en contacto con la pieza levantándola una vez colocado y viendo si la costilla está impregnada de adhesivo. En caso de estar limpia, el adhesivo se ha secado y ya no es efectivo.

No emplear colocación por puntos o a pegotes para evitar crear puntos débiles en la colocación, pues en el futuro podrían ser puntos de rotura o de grietas.

Para formatos con lados superiores a 40cm, se recomienda la técnica de doble encolado, que consiste en colocar una capa fina de adhesivo en la costilla de las piezas mediante llana dentada y otra capa fina en la superficie a revestir, garantizando así la correcta adhesión del material. No coloque más adhesivo a pegotes sobre el adhesivo ya colocado con la llana, pues restaría efectividad a la colocación y podría provocar problemas en el futuro.

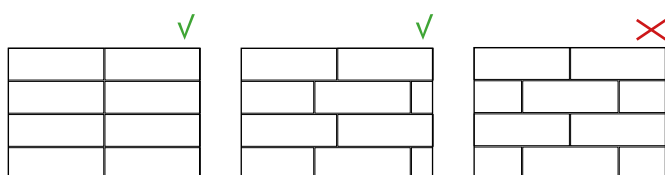
Para mejorar la sujeción de las piezas mientras seca el adhesivo, se recomienda fijar las piezas con ayuda de un listón de madera o cinta adhesiva. Para corregir la posición de las piezas una vez colocadas, se recomienda quitarlas y limpiarlas bien por la parte de atrás antes de volver a colocarlas, ya que en caso de solo desplazarlas el adhesivo puede haber fraguado parcialmente y que la eficacia final tras el movimiento no sea la esperada.

IMPORTANTE: Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas de naturaleza epoxídica (R deformables), ya que los movimientos propios de estas superficies pueden debilitar el material y el adhesivo, pudiendo llegar a provocar el cuarteo o desprendimiento de la pieza, así como la aparición de grietas en la junta.

ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones de material colocado en los que no se haya respetado las juntas o en las que por no usar crucetas no se haya conseguido el acabado deseado.

Es también necesario incluir una junta perimetral en todo el borde de cualquier superficie a revestir de por lo menos 5mm para evitar que el pavimento pueda levantarse en caso de generarse tensiones, o que pueda transferirlas a otra superficie.

Se desaconseja la colocación a junta trabada mayor del 25% para evitar la aparición de cejas. No se aceptarán reclamaciones de material colocado a junta trabada mayor del 25%.



4. REJUNTADO

Del mismo modo que con el adhesivo, cada uso puede requerir un tipo de pasta de rejuntado diferente. Se recomienda pasta de rejuntado CG2 o RG. Para superficies con fuertes dilataciones, se recomienda pasta de rejuntado deformable (S1/S2). Para zona de contacto con agua, se recomienda pasta de rejuntado impermeable al agua.

ESTUDIO CERÁMICO no recomienda el uso de lechada de cal para el rejuntado, existen productos técnicos con los que se pueden conseguir prestaciones excelentes.

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntado por todas las juntas. En caso de usar pasta de rejuntado cementosa CG2, emplear la proporción polvo/agua adecuada para garantizar el correcto fraguado de la junta y evitar así la aparición de grietas. Seguir siempre las instrucciones del fabricante, en caso de duda póngase en contacto con el fabricante.

En caso de usar pasta de rejuntado epoxi, vierta el endurecedor/catalizador sobre la resina y agite hasta conseguir un acabado y textura homogéneos. Recuerde que la pasta de rejuntado epoxi tiene un tiempo de vida útil antes de endurecer permanentemente, por lo que prepare solo la cantidad que vaya a necesitar y asegúrese de limpiarlo en los tiempos indicados por el fabricante para evitar que quede velada la pieza.

No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro.

Nunca utilice productos abrasivos para evitar el rayado de las piezas (nunca utilice esparto o cepillos de cerdas metálicas). Cambie el agua con la que limpia la esponja todas las veces que sea necesario para evitar dejar agua sucia sobre las piezas tras la limpieza.

Siga atentamente las instrucciones del fabricante de la pasta de rejuntado y respete los tiempos que se indican. En caso de que la pasta de rejuntado se seque sobre la pieza y fragüe, se recomienda utilizar desincrustantes para cemento para eliminar el velado que cubre las piezas. **ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones fruto de una incorrecta limpieza de las piezas.** Es responsabilidad del colocador dejar la superficie en perfecto estado antes de concluir el trabajo.

En zonas donde exista contacto frecuente con agua, para conseguir una mayor

impermeabilización y evitar manchas, se recomienda utilizar juntas epoxídicas, fungicidas y alguicidas.

En caso de emplearse juntas no impermeables, se recomienda sellarlas para evitar la aparición de eflorescencias o la acumulación de suciedad.

IMPORTANTE: El color del material utilizado influirá en el aspecto final del producto, asegúrese de que la combinación tenga el acabado deseado realizando una prueba de colocación en una esquina antes de proceder con el resto de la superficie.

ESTUDIO CERÁMICO aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie. Puede ahorrarse mucho trabajo detectando a tiempo en una superficie pequeña cualquier problema con la pasta de rejuntado. Si se detecta el problema tras la colocación, la solución puede resultar muy costosa.

Consulte la tabla materiales para rejuntar para ver marcas recomendadas.

CEMENTOSA	EPOXI
WEBERCOL PREMIUM FINA	WEBERCOL PREMIUM OCEAN
WEBERCOL PREMIUM OCEAN	WEBERCOL EPOX EASY
WEBERCOL PORCELÁNICA	-

5. CORTE

Los cortes rectos se pueden realizar con cortadora cerámica manual o con radial de disco de diamante de corona continua. Para conseguir un acabado lo más limpio posible, avanzar lentamente, sin generar presión excesiva ni forzar.

Los agujeros redondos se pueden realizar con un taladro con punta de diamante sin percutor, sin generar presión excesiva ni forzar.

ESTUDIO CERÁMICO recomienda siempre el refrigerado con agua cuando se corta o taladra tanto para refrigerar como para evitar la emisión de polvo cerámico (ficha de seguridad disponible si se requiere). Se deben emplear siempre todos los equipos de seguridad necesarios para salvaguardar la integridad de todo el personal implicado. Las herramientas de corte aquí descritas son peligrosas y solo deben ser empleadas por personal experto. Emplee siempre todo el equipamiento de seguridad y siga escrupulosamente las instrucciones del fabricante de la maquinaria. En caso de duda, no continúe trabajando hasta cerciorarse de que no hay ningún peligro.

6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

La limpieza diaria se puede realizar con agua o productos de limpieza estándares con PH neutro, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos. Los pavimentos con valores altos de resistencia al deslizamiento (clase 2, clase 3), especialmente en los colores claros, tienen más facilidad para ensuciarse, pero se pueden limpiar con la misma facilidad que cualquier otro material sin necesidad de usar productos agresivos.

Para manchas persistentes, en función de su naturaleza, se deben emplear los productos recomendados en la siguiente tabla:

TIPO DE MANCHA	PRODUCTO DE LIMPIEZA
Cemento, cal	Vinagre
Óxido	Ácido fosfórico
Aceite	Alcohol etílico
Grasa	Bicarbonato y agua
Betún, alquitrán	Tricloroetileno
Pintura	Disolvente específico
Goma, caucho	Disolventes orgánicos
Cerveza, vino	Detergentes alcalinos
Yodo, sangre	Agua oxigenada
Café, té, zumo, tinta	Lejía
Moho	Lejía

En caso de tener cualquier duda, consulte a nuestro departamento técnico.

